



# D6

掌握瞬間的力量

---



CAPTURE TOMORROW

---

關鍵效能 | 迅捷流程 | 絕對可靠

一位成功的攝影師需要什麼樣的相機？

高速的連拍性能和極致的自動對焦能力只是其中一部分，他們更需要一台關鍵時刻能夠精準記錄高品質影像，且比其他同業更快速篩選，提交圖像的相機。

NIKON 全新旗艦級 FX 格式數位單眼相機 -D6，結合全新高密度自動對焦系統和 EXPEED6 影像處理器，改造拍攝工作流程，並繼承 NIKON 旗艦系列久經實證的堅固性，無論面臨何種艱難挑戰，D6 都能讓您保持領先。

New **D6**

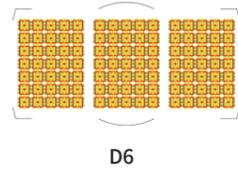
旗艦級機種新發售



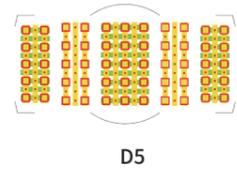
全新 105 點全十字對焦 AF，  
覆蓋密度提升達 1.6 倍 **NEW**

D6 全新設計的 Multi-CAM 37K 自動對焦感應器模組具有 105 個對焦點<sup>\*1</sup>，全為十字型，且可自由選用，方便構圖。每個對焦點皆採用三感應器排列，AF 覆蓋率密度比 D5 高出約 1.6 倍，主體捕捉效果更顯精確；而且，中央對焦點更可調暗部對焦極致值可低至 -4.5 EV<sup>\*2</sup>；其他對焦點則低至 -4 EV<sup>\*2</sup>，即使身處昏暗環境，又或主體對比度不足，依然能夠自動對焦。

\*1) 105 個對焦點全部兼容光圈為 f/5.6 或更高速度的 AF NIKKOR F 鏡頭、AF-S DX NIKKOR 18-300mm f/3.5-6.3G ED VR 及 AF-P DX NIKKOR 70-300mm f/4.5-6.3G ED VR。中央的 15 個對焦點可配合 f/8 有效光圈運作。  
\*2) ISO 設定為 100；20° C/68° F。



D6



D5



三感應器排列 (D6)



雙感應器排列 (D5)



# 全新強大的 自動對焦系統

## ALL-CROSS-TYPE 105 FOCUS-POINT HIGHER-DENSITY AF SYSTEM



### 先進場景識別系統

先進場景識別系統經改良後，配合 D6 專用的 AF 模組與 EXPEED 6 處理引擎運作，令 AF 表現更加優異，大大地提高了相機在 3D 追蹤及自動區域 AF 模式下對移動主體保持對焦的效能。同時，D6 亦開創光學觀景器拍攝\* 先例，可根據主體雙眼位置優先處理對焦點選取流程，在人像拍攝中更容易保持主體眼睛準確對焦。



自動對焦區域模式：自動區域自動對焦  
©Matthias Hangst

\* 採用 AF 感應器模組進行自動對焦。

### 自動區域 AF 開始點的功能 **NEW**

例如，在您希望滑雪員或滑板員從盲點出現的場景中，您可以將 AF 開始點設置在邊脊上，以在運動員突然進入畫面時追焦在運動員身上，而不受障礙物影響。有助於攝影師更專注在構圖上。



AF 起點設置在希望運動員出現的位置



AF 區域模式：自動區域 AF ©Matthias Hangst

### 「WIDE 廣闊」對焦點選項 **NEW**

當攝影師使用單點 AF 模式時，有時會遇到難以快速調整對焦點的狀況。D6 的「WIDE 廣闊」選項擴展了單點 AF 和動態區域 AF 的偵測範圍，即使對焦點稍微超出焦點，也可輕易對焦。這項功能亦可指定由某 Fn 功能按鍵操控，即可隨時迅速取用，更顯便利。



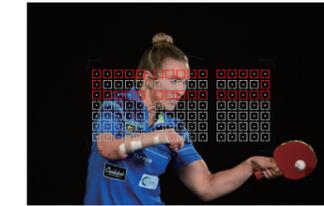
自動對焦區域模式：單點自動對焦 ©Clive Mason



單點 AF 模式 (廣闊)

### 17 種自訂群組區域 AF 模式

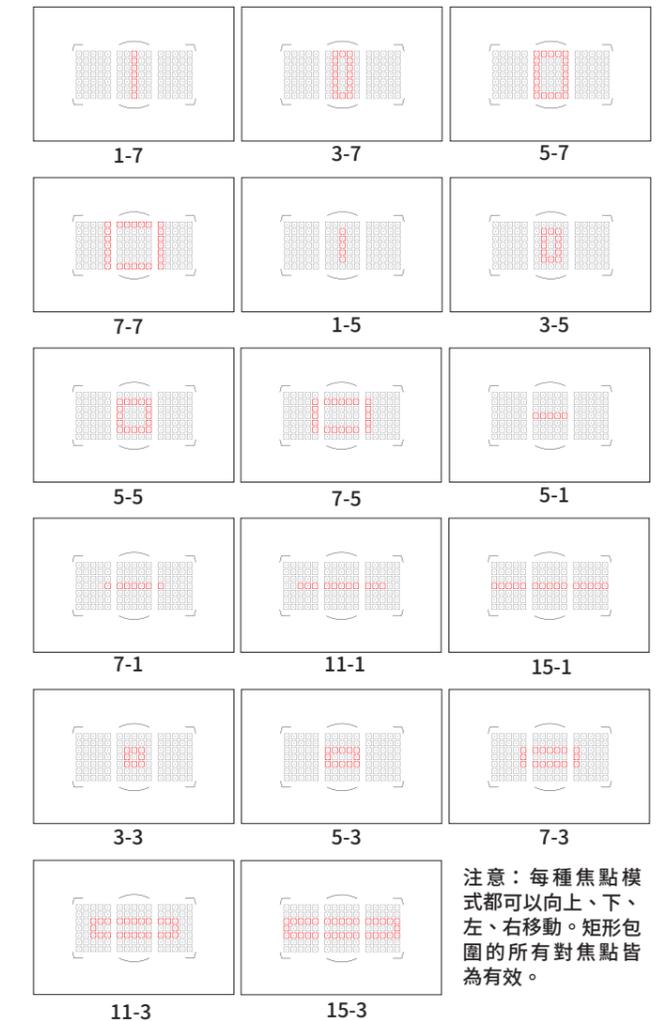
D6 擁有 17 種自訂義排列，進一步擴展了群組區域 AF 布局的變化，您可以根據想要的構圖和畫面中的障礙物進行選擇。例如，如果想要拍攝網後的乒乓球球手，就可以使用自定義分組區域 AF 11 × 3 或 15 × 3 來鎖定橫向移動的運動員。在關鍵時刻下，這將成為攝影師最強大的工具。



AF 區域模式：群組區域 AF 15X3 ©Clive Mason



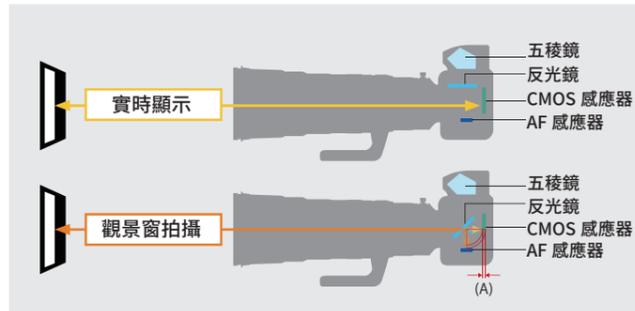
AF 區域模式：群組區域 AF 15X1 ©Matthias Hangst



注意：每種焦點模式都可以向上、下、左、右移動。矩形包圍的所有對焦點皆為有效。

## 自動 AF 微調系統

1. 在實時顯示時中對焦
2. 計算用戶在實時顯示中對焦的位置與相位偵測 AF 之間的散焦量 (A) 之差
3. (A) 記錄為 AF 調整值



注意：對於變焦鏡頭，必須對廣角端和望遠端都執行此過程

## 改良的 AF 微調選項

D6 的 AF 微調選項現在可以讓攝影師在使用變焦鏡頭時分別對廣角和望遠端進行微調，無論是手動或自動調校，有效提升對焦精度。另外，對於 AF-S 120-300mm f / 2.8E FL ED SR VR，AF-S 180-400mm f / 4E TC1.4 FL ED VR 和 AF-S 500mm f / 5.6E PF ED VR，相機更可以分別紀錄各個鏡頭優化的設定值。方便擁有多顆同款鏡頭的用戶分別進行微調。



©Matthias Hangst



## 高速連拍效能



高達 14 張 / 秒的高速連拍 **NEW**

寧靜快門下，最高可達 10.5 張 / 秒

專業體育攝影師絕不能錯過關鍵時刻，而 D6 約達 14 張 / 秒<sup>1</sup> 的高速連拍及 AF 與 AE 追蹤功能，得以捕捉珍貴的瞬間！相機能夠維持在此速度下紀錄高達 200 張 JPEG 細緻影像，同時透過放大率約達 0.72 倍<sup>2</sup> 的清晰光學觀景器即時確認場景。再加上全新設計的反光鏡震動抑制機構，有效減少震動。



- \*1) 視乎所選鏡頭、光圈等而定
- \*2) 50 mm f/1.4 鏡頭，焦距為無限遠、-1.0 m-1。



D6 + AF-S NIKKOR 600MM F/4E FL ED VR ; f/5.6 1/2000s ISO1400 © 郭古馳

## 高達 102400 的標準 ISO 和 EXPEED6 處理引擎

優異的影像品質意味著更快的發佈速度，無需太多後製，而 D6 則更加強化此流程。除了保留 2080 萬有效像素及 102400 的最高標準 ISO 感光度外。EXPEED6 影像處理引擎更提供了良好的影像品質，並在整個 ISO 範圍內有效地抑制了雜訊。另外，EXPEED6 亦支援中範圍銳化參數（該參數與現有的銳化和清晰度參數一起使用），令整體影像更清晰，即使多次編修，品質依然完美。相機還具有衍射補償功能，當需要使用較小光圈來拍攝時，依然能保持影像清晰透徹。



ISO 6400 ©Matthias Hangst

## 為快速編輯提供更多選項

D6 提供了更靈活的流程，方便直接從相機編輯影像。修飾選單讓您可以裁切畫面，不論是水平或垂直。另可通過雙指觸控，快速且直觀地選擇修飾區域。更重要的是，現在亦加入影像變亮 / 變暗 / 添加影像重疊功能：以往僅在多重曝光模式拍攝時才可使用，並且僅用於連續拍攝的文件。現在，您可以從單個影像，連續影像或文件夾中自由選擇，在後製時創造多重曝光效果。



暗部影像重疊

# 卓越的 影像品質

HIGH-RESOLUTION  
LESS NOISE



OUTSTANDING  
IMAGE QUALITY

## 自動白平衡提升，更高的穩定性

D6 的 EXPEED6 影像處理引擎可再現準確的膚色。全新加入的時序分析演算法，可以根據時間順序累積的資訊來推測當前的拍攝場景，從而幫助相機的自動白平衡獲得更精確和穩定的白平衡結果。無論是運動還是人像，您都可以在各種情況下得到更穩定的自動白平衡表現。



©Matthias Hangst



白平衡：AUTO 1 ©Matthias Hangst

## 20 個 CREATIVE PICTURE CONTROL 選項

Creative Picture Control 提供 20 種不同的選項，即時為相機內影像添加獨特的觀感。可同時在所有曝光模式以及短片錄製中使用，並可在 0 到 100 的範圍內逐步調整效果級別，以探索最佳效果。



富戲劇張力



白平衡：AUTO 1 ©Matthias Hangst

## 快速銳化功能

想在拍攝前、後快速有效地提高影像清晰度，可嘗試使用 Picture Control 內置的快速清晰度功能。只需滑動單一選項，就可調整所有三個銳化參數（銳化，中範圍銳化和清晰度），

無論使用範圍如何，效果同樣優異。



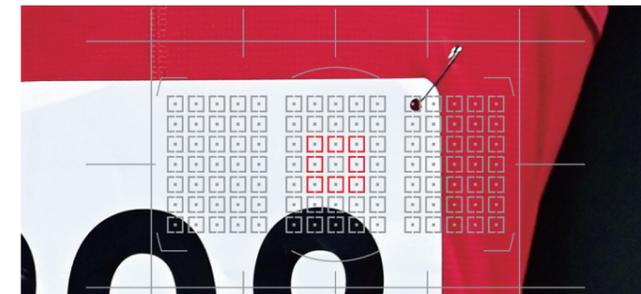
快速銳利 -2

0 Quick

快速銳利 +2

## 實現準確的白平衡

當在光線條件不穩定且現場光源雜亂的場所將白平衡選擇為自動時，D6 可藉由使用自定義按鈕鎖定白平衡來保持一致的白平衡效果。此外，即使使用光學取景器進行拍攝，也可輕鬆使用預設手動模式來測量白平衡，如今僅需較小範圍（3×3 對焦點），便足以獲得灰色 / 白色資訊。這意味著您無需藉由更換鏡頭來獲得數據，進而使拍攝流程更順暢。



PV 按鍵

## 14 個可自定義的控制鍵，指定分配 46 種功能

這使運動攝影師可以根據當下的需要在不同的相機設置之間即時切換。例如，在使用動態區域 AF 中拍攝田徑賽事時，您可以瞬間切換到自動區域 AF 來拍攝標槍之類的田徑賽事。

\* 可分配的功能因控按鍵而異。

可以在自訂義控制按鍵中分配的 46 個功能：

PRE <sup>1)</sup>	預設對焦點
[*]	AF區域模式
[AF-ON]	AF區域模式+ AF-ON
AF-ON	AF-ON
AF-L	僅AF鎖定
AE-L/AF-L	保持AE 鎖定
AE-L/AF-L	AE / AWB鎖定(按住)
AE-L/AF-L	自動曝光鎖(釋放快門時重置)
AF-L	僅AE鎖定
AF-L	AE / AF鎖定
FV-L	FV鎖定
ON/OFF	停用/啟用
VIEW	預覽
DISP	調出拍攝選項
BKT	曝光包圍單次連拍
DISP	同步釋放模式選項
+RAW	+ NEF (RAW)
GRID	構圖網格顯示
VIEW	觀景器虛擬水平線
VOICE	語音備忘錄
LAN/WL	有線LAN / WT
SEL	我的選單
SEL	存取我的選單首個項目
RECALL	重播
RECALL	過濾重播
SEND	選擇發送(有線LAN / WT)
RESET	選擇中央對焦點
AF-ON	與AF-ON按鈕相同
SHOOT	照片拍攝選單庫
AF-ON	自動對焦模式/自動對焦區域模式
AF-ON	選擇影像區域
DL	主動式D-Lighting
DLY	曝光延遲模式
SHOOT	快門速度及光圈鎖定
SHOOT	1等級快門/光圈
Non-CPU	選擇非CPU鏡頭編號
MODE	曝光模式
MODE	曝光補償
ISO	ISO感光度設定
MEAS	測光
★	評分
BKT	自動包圍
DISP	多重曝光
HDR	HDR(高動態範圍)
DISP	與多重選擇器相同
[*]	AF區域模式

## 承襲專業 可靠的特質

SMOOTH  
OPERATION



SECURE  
RELIABILITY

### 自定義 *i* 按鈕，進一步簡化拍攝流程

使用 *i* 按鈕時，您可以選擇各種經常使用的相機設定，並快速更改它們。透過自定義 *i* 選單以顯示最常用的設置。

### 搭配與 D5 相同的握把配置與按鍵佈局

攝影裝備就像是攝影師的手腳一樣。肌肉記憶在瞬息萬變的賽場上非常重要。D6 手感恰到好處，採用與 D5 相同的握把，穩定的握持手感和按鈕佈局，確保拍攝舒適。儘管大多數操作介面都保持相同，D6 亦採納了專業攝影師的建議，製作出更流暢的處理流程。如今可使用全觸控操作功能。而頂部和背面 LCD 顯示面板亦可在黑暗中照明，清晰可見。配件接口的位置也經過了重新設計，即使連接了 WT-6 / A / B / C 無線發射器，也可同時連接 HDMI 接頭。



### 無以畏懼的可靠性

在競爭激烈的現實世界中，攝影師的相機需要接受最嚴苛的挑戰，低溫或是下雨僅是家常便飯，卡位撞擊也時常發生。NIKON D6 機身以輕巧且堅固的鎂合金打造，機身結構其耐用。配合高度耐用的 KEVLAR 纖維快門簾幕，與高效密封連接結構確保對灰塵和水滴的抵抗力達到最高水平。通過了 NIKON 對 D6 在雨滴、沙塵、各種衝擊下的最嚴格測試，讓攝影師得以無後顧之憂地進行各種任務。



### EN-EL18c 超長效鋰電池

D6 具備優異的能源效率，內部線路經過優化，可大幅減少能源損耗。EN-EL18c 可充電鋰離子電池在單張模式<sup>1)</sup> 拍攝下，每次充電可拍攝 3580 張照片，在連拍模式<sup>2)</sup> 下拍攝達 8670 張，拍攝短片達 105 分鐘<sup>1)</sup>。



\* 1) 基於 CIPA 標準。

\* 2) 基於 Nikon 自家測試所得數據。

## 間隔定時攝影功能，自動產生縮時短片

D6 使間隔定時拍攝更加方便。拍攝完成後，您可以在相機中以 4K UHD 或 FULL HD 自動創建縮時短片。您可以立即在現場確認結果。間隔定時拍攝期間也可以進行自動包圍曝光。



### 內建 GPS，提供精確定位及圖像同步

準確的位置和時間信息對新聞記者非常重要。備有全新內置 GPS\*，為攝影工作者和媒體提供精確的地圖繪製和同步功能。

\* 兼容 GPS 衛星，GLONASS 衛星和 Quasi-Zenith 衛星發出的 GPS 信號。GPS 不適用於部分國家 / 地區。

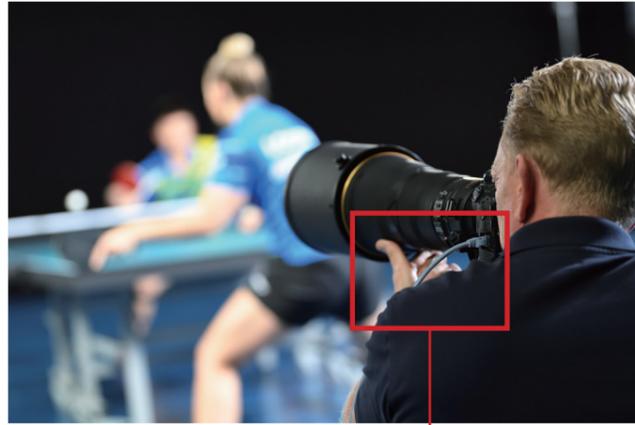


### 光學取景器放大倍率約達 0.72 倍，畫面覆蓋率達 100%

專業攝影師必須即時且清楚地查看拍攝主體，以防止錯失任何關鍵瞬間。因此，NIKON 將 D6 設計定位為在任何光源下都能呈現自然舒適視野的數位單眼反光相機，有效減輕長時間拍攝的視覺疲勞。全新的 CLEAR MATTE B 對焦屏幕可提供更平順的散景和更精確的對焦視覺確認。可拆卸的觀景窗目鏡採用氟塗層，有效減少灰塵與水滴附著。

## 超快有線乙太網路通訊傳輸

攝影師如何將圖像更快交付到客戶手中，往往是業務成敗的關鍵。D6 使用 1000BASE-T 標準，將傳輸速度提高 15%，提升工作競爭力。



D6 可直接連接乙太網路

## 靈活可靠的無線通信選項

通信基礎設備因場地而異，D6 則可使您得以更靈活的交付圖像檔案。除了 2.4 GHz 頻段外（有機會受到其他電子裝置的無線電干擾而導致信號不穩），相機的內置 Wi-Fi® 亦可讓您傳輸影像到電腦<sup>1</sup>或採用 5 GHz 頻段的路由器<sup>2</sup>，保證傳輸過程穩定。此外，您還可透過 SnapBridge 將影像傳輸到智能裝置；而另行選購的 WT-6/A/B/C 無線傳送器則更為強大且快速，可運用 IEEE 802.11ac 標準傳輸影像傳送至 200 m/656.1 ft 之外，在傳輸影像期間依然可以繼續拍攝及編修！

- \*1) 必須安裝無線傳送器工具程式（可從 Nikon 網頁下載）。
- \*2) 某些地區或不適用。



# 傳輸迅 猛飛快

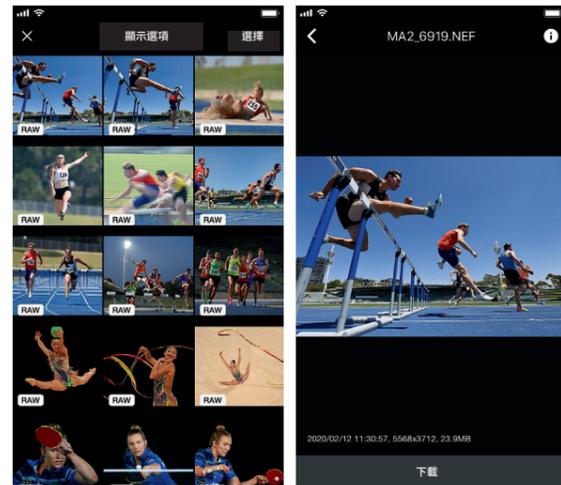
WIN THE RACE FOR RESULTS HIGH-SPEED WORKFLOW



## SnapBridge 支援 RAW 圖檔傳輸

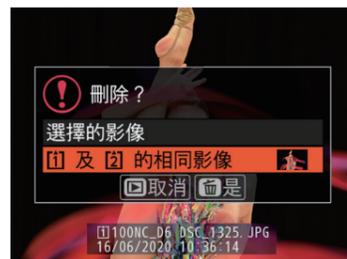
您可以使用 SnapBridge\* 將圖像傳輸到行動裝置，然後將它們發佈到社交媒體上以進行即時報導。

\* SnapBridge 與 iPhone®, iPad®, iPodtouch® 或在 Android™ 操作系統上運行的智能設備兼容。可從 Apple AppStore® 和 Google Play™ 免費獲得。請訪問 Nikon 網站以獲取更多信息。



## 單次操作，同時刪除兩幅相同影像

當您將「RAW + JPEG」、 「JPEG + JPEG」或「備份記錄」中將相同影像同時儲存到兩個卡槽後，D6 可讓您單次操作刪除兩張影像，提升效率。當如果影像附帶語音備忘，您亦可選擇僅刪除備忘或是連同影像一併刪除。



## 更彈性的操作模式 NEW

即使無法取用有線乙太網路進行高速傳輸，您仍須快速發送致勝畫面！如今您可以在圖像重播時於 LCD 螢幕上使用輕彈操作<sup>1</sup>來指定要優先發送的影像，之後再發送次要影像，並搭配使用 WT-6 / A / B / C 來進行無線傳輸。幫助您在競爭中領先。同時可以分配其他命令，例如保護、評分和反向輕彈操作添加語音備忘錄，最多可進行兩次向上和向下輕彈<sup>2</sup>。

- \*1) 您還可透過指定功能按鍵使用 *i* 選單，又或同時按住「確定」按鍵及多重選擇器的中央按鍵，發送指令。
- \*2) 輕彈一下可啟用指定指令；在同一方向輕彈第二下，則可取消指令。



## 自動輪轉時間



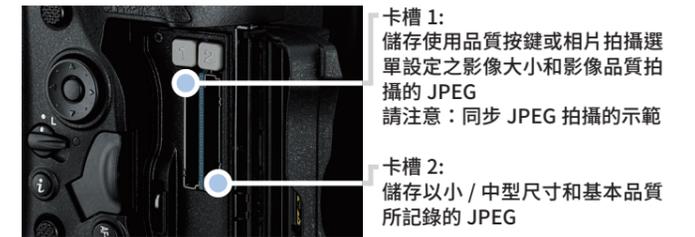
## 可篩選的影像重播

當您在有限的時間內重播影像時，快速確認重要圖像便非常重要。D6 在 *i* 選單中提供了經過過濾的播放選項，該選項僅顯示限定某些條件的圖像：受保護、已評級、已發送和未發送。另外，除已有的受保護影像、靜態影像及短片檔案夾，以及跳越 10 幅或 50 幅等選項外，您現在亦可以轉動副指令撥盤，在全螢幕重播期間為已評分的影像設定捲動張數。



## 同步紀錄 JPEG 小 / 中型 與 JPEG 大型影像 NEW

對於體育攝影記者而言，JPEG 傳輸速度較 RAW 的編修延展性更為重要。為滿足業界需求，D6 相機可讓您同步攝錄兩種 JPEG 尺寸或品質選項的影像，分別儲存到兩張記憶卡上，您可以迅速傳送小尺寸檔案，保留大尺寸 JPEG 作後續編輯。



- 卡槽 1: 儲存使用品質按鍵或相片拍攝選單設定之影像大小和影像品質拍攝的 JPEG 請注意：同步 JPEG 拍攝的示範
- 卡槽 2: 儲存以小 / 中型尺寸和基本品質所記錄的 JPEG

# 專業系統與支援

## AF-S NIKKOR 120 - 300MM F/2.8E FL ED SR VR

內含一塊 ED 玻璃和兩片螢石鏡片以及 NIKON 新型 SR (短波折射) 鏡片技術組合，可實現絕佳的影像品質，同時將色差降至最低。防手震 (VR) 提供相當於快門速度 4.0 級\* 的補償。超音波馬達的演算法亦獲得改善，以確保更好的 AF 追蹤性能，縱使拍攝對象的移動速度突然改變也毫不影響表現。

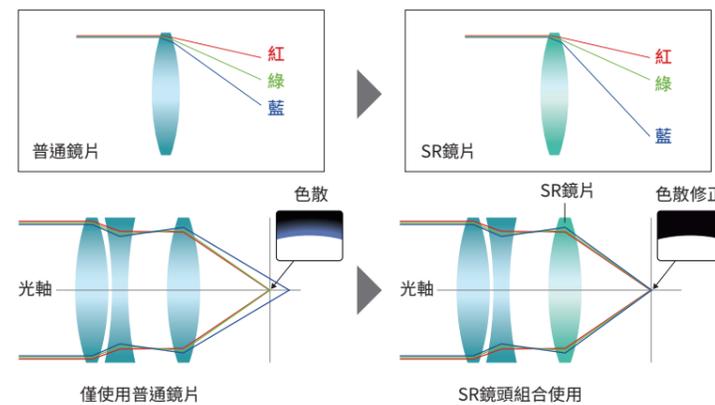
\* 基於 CIPA 標準；在正常模式下。當連接到配備 35mm 片幅尺寸影像感應器的數位單眼相機時，可以達到該值。



## 全新研發的 SR (短程波幅折射) 鏡片

NIKON 的原創 SR 鏡片是一種經過特別設計、具高散射率的玻璃鏡片，特點是能夠大幅折射波幅比藍光短的光線。透過控制難以補償的短程波幅光線，得以更有效地收集各種波長的光線，從而達到高精度度色差補償功能。

由於這鏡片可以像一般玻璃鏡片使用，因而可採用較靈活的光學設計，不受鏡片排列限制。實現高度光學效能之同時，設計出小巧而輕盈的鏡頭。



## NIKON D6 數位單眼相機規格

<b>相機類型</b>	數位單眼相機	<b>對焦點</b>	105 個對焦點，當中 105、27 或 15 點可供選擇
<b>鏡頭接環</b>	Nikon F 接環 (連 AF 耦合與 AF 接點)	<b>AF 區域模式</b>	· 觀景器攝影：單點 AF；9、25、49 或 105 點動態區域 AF；3D 追蹤；群組區域 AF；群組區域 AF (C1)；群組區域 AF (C2)；自動區域 AF · 實時顯示：臉部偵測 AF、寬廣區域 AF、正常區域 AF、主體追蹤 AF
<b>有效像素</b>	2080 萬	<b>白平衡</b>	自動 (3 類) · 自然光線自動 · 陽光直射 · 陰天 · 陰影 · 白熾燈 · 螢光燈 (7 類) · 閃光燈 選擇色溫 (2500 K 至 10,000 K) · 預設手動 (可儲存多達 6 個數值，在實時顯示模式中亦可使用重點白平衡量度功能)；全部可微調
<b>影像感應器</b>	35.9 × 23.9 mm CMOS (互補性金屬氧化物半導體器件) 感應器	<b>實時顯示模式</b>	☑ (相片實時顯示) · ☑ (短片實時顯示)
<b>總像素數</b>	2133 萬	<b>短片測光系統</b>	使用相機影像感應器進行 TTL 測光
<b>除塵系統</b>	影像感應器清潔功能 · 影像除塵參照數據 (須配備 Capture NX-D 軟件)	<b>短片測光模式</b>	矩陣、偏重中央測光或高光偏重測光
<b>影像尺寸 (像素)</b>	· 影像區域選用 [FX (36 × 24)]: 5668 × 3712 (L: 2070 萬) · 4176 × 2784 (M: 1160 萬) · 2784 × 1856 (S: 520 萬) · 影像區域選用 [12 × (30 × 20)]: 4640 × 3088 (L: 1430 萬) · 3472 × 2312 (M: 800 萬) · 2320 × 1544 (S: 360 萬) · 影像區域選用 [DX (24 × 16)]: 3648 × 2432 (L: 890 萬) · 2736 × 1824 (M: 500 萬) · 1824 × 1216 (S: 220 萬) · 影像區域選用 [54 (30 × 24)]: 4640 × 3712 (L: 1720 萬) · 3472 × 2784 (M: 970 萬) · 2320 × 1856 (S: 430 萬) · 影像區域選用 [11 (24 × 24)]: 3712 × 3712 (L: 1380 萬) · 2784 × 2784 (M: 780 萬) · 1856 × 1856 (S: 340 萬) · 影像區域選用 [169 (36 × 20)]: 5668 × 3128 (L: 1740 萬) · 4176 × 2344 (M: 980 萬) · 2784 × 1560 (S: 430 萬) · 於 3840 × 2160 畫面大小下進行短片拍攝時拍下的相片：3840 × 2160 · 於 1920 × 1080 畫面大小下進行短片拍攝時拍下的相片：1920 × 1080 · 於 1280 × 720 畫面大小下進行短片拍攝時拍下的相片：1280 × 720	<b>檔案格式</b>	· NEF (RAW)：12 或 14 bit (無損壓縮、常規壓縮或不壓縮)；備有大、中與小尺寸 (中尺寸與小尺寸影像只可在位元長度為 12 bit 的格式下，採用無損壓縮形式記錄) · JPEG：JPEG 標準符合精細 (約 1:4)，正常 (約 1:8) 或基本 (約 1:16) 壓縮；可選用尺寸優先及最佳畫素壓縮 · NEF (RAW) + JPEG：同一張相片可同時以 NEF (RAW) 和 JPEG 格式記錄
<b>檔案格式</b>	· NEF (RAW)：12 或 14 bit (無損壓縮、常規壓縮或不壓縮)；備有大、中與小尺寸 (中尺寸與小尺寸影像只可在位元長度為 12 bit 的格式下，採用無損壓縮形式記錄) · JPEG：JPEG 標準符合精細 (約 1:4)，正常 (約 1:8) 或基本 (約 1:16) 壓縮；可選用尺寸優先及最佳畫素壓縮 · NEF (RAW) + JPEG：同一張相片可同時以 NEF (RAW) 和 JPEG 格式記錄	<b>Picture Control 系統</b>	自動、標準、中性、鮮明、單色、人像、風景、平面、Creative Picture Control (夢中、清晨、流行、星期日、悲慘、富戲劇張力、靜音、脫色、憂鬱、清純、牛仔布色、玩具、棕褐色、藍色、紅色、粉紅、炭黑、石墨色、雙重、暖色)；已選的 Picture Control 可以修訂；為自定 Picture Control 儲存空間
<b>儲存媒體</b>	CFexpress (B 型) 及 XQD 記憶卡	<b>儲存媒體</b>	CFexpress (B 型) 及 XQD 記憶卡
<b>雙卡插槽</b>	卡槽 2 中的記憶卡可用作溢位或備份儲存空間、獨立儲存 NEF (RAW) + JPEG 影像品質設定下拍攝的 NEF (RAW) 及 JPEG 相片副本，又或分別儲存不同尺寸及壓縮率的 JPEG 相片；各記憶卡上的影像可互相複製	<b>雙卡插槽</b>	卡槽 2 中的記憶卡可用作溢位或備份儲存空間、獨立儲存 NEF (RAW) + JPEG 影像品質設定下拍攝的 NEF (RAW) 及 JPEG 相片副本，又或分別儲存不同尺寸及壓縮率的 JPEG 相片；各記憶卡上的影像可互相複製
<b>觀景器</b>	視線水平五稜鏡單鏡反光觀景器	<b>觀景器</b>	視線水平五稜鏡單鏡反光觀景器
<b>畫面覆蓋率</b>	· FX (36x24)：約 100% 水平及 100% 垂直 · 1.2 倍 (30x20)：約 97% 水平及 97% 垂直 · DX (24x16)：約 97% 水平及 97% 垂直 · 5.4 (30x24)：約 97% 水平及 100% 垂直 · 1:1 (24x24)：約 95% 水平和 100% 垂直 · 16.9 (36x20)：約 100% 水平和 96% 垂直	<b>畫面覆蓋率</b>	· FX (36x24)：約 100% 水平及 100% 垂直 · 1.2 倍 (30x20)：約 97% 水平及 97% 垂直 · DX (24x16)：約 97% 水平及 97% 垂直 · 5.4 (30x24)：約 97% 水平及 100% 垂直 · 1:1 (24x24)：約 95% 水平和 100% 垂直 · 16.9 (36x20)：約 100% 水平和 96% 垂直
<b>放大倍率</b>	約 0.72 倍 (50 mm f/1.4 鏡頭，焦距為無限遠、-1.0 m <sup>1</sup> )	<b>放大倍率</b>	約 0.72 倍 (50 mm f/1.4 鏡頭，焦距為無限遠、-1.0 m <sup>1</sup> )
<b>視點</b>	17 mm (-1.0 m <sup>1</sup> )；從觀景器目視鏡中央表面量度	<b>視點</b>	17 mm (-1.0 m <sup>1</sup> )；從觀景器目視鏡中央表面量度
<b>屈光度調整</b>	-3 至 +1 m <sup>-1</sup>	<b>屈光度調整</b>	-3 至 +1 m <sup>-1</sup>
<b>對焦屏</b>	B 型 BriteView 透明磨砂 Mark X 屏 (配備 AF 區域包圍功能；可顯示構圖網格)	<b>對焦屏</b>	B 型 BriteView 透明磨砂 Mark X 屏 (配備 AF 區域包圍功能；可顯示構圖網格)
<b>兼容鏡頭</b>	· G、E 及 D 型 (PC 鏡頭有若干限制) · 其他 AF NIKKOR 鏡頭 (IX NIKKOR 鏡頭及 F3AF 鏡頭除外) · AI-P NIKKOR 鏡頭；DX 鏡頭 (採用 [DX (24 × 16)] 影像區域) · 非 CPU AI 鏡頭 (僅限 A 及 M 模式) 在觀景器攝影期間，電子測距器可配合最大光圈速度為 f/5.6 或更高的鏡頭使用。如鏡頭最大光圈速度為 f/8 或更高，電子測距器可支援 15 個對焦點。	<b>兼容鏡頭</b>	· G、E 及 D 型 (PC 鏡頭有若干限制) · 其他 AF NIKKOR 鏡頭 (IX NIKKOR 鏡頭及 F3AF 鏡頭除外) · AI-P NIKKOR 鏡頭；DX 鏡頭 (採用 [DX (24 × 16)] 影像區域) · 非 CPU AI 鏡頭 (僅限 A 及 M 模式) 在觀景器攝影期間，電子測距器可配合最大光圈速度為 f/5.6 或更高的鏡頭使用。如鏡頭最大光圈速度為 f/8 或更高，電子測距器可支援 15 個對焦點。
<b>快門速度</b>	1/8000 至 30 秒 (可在 1/3、1/2 及 1 EV 等級大小之間選擇；M 模式可延展至 900 秒) · B 門；定時；X250	<b>快門速度</b>	1/8000 至 30 秒 (可在 1/3、1/2 及 1 EV 等級大小之間選擇；M 模式可延展至 900 秒) · B 門；定時；X250
<b>閃光燈同步速度</b>	X=1/250 秒；與快門低於 1/250 秒 或以以下同步；支援自動 FP 高速同步	<b>閃光燈同步速度</b>	X=1/250 秒；與快門低於 1/250 秒 或以以下同步；支援自動 FP 高速同步
<b>拍攝模式</b>	S (單張) · C (低速連拍) · Ch (高速連拍) · Q (靜音快門釋放) · C (自拍制) · Mup (升起反光鏡)	<b>拍攝模式</b>	S (單張) · C (低速連拍) · Ch (高速連拍) · Q (靜音快門釋放) · C (自拍制) · Mup (升起反光鏡)
<b>每秒拍攝 (前捲) 的大約張數</b>	· C <sub>1</sub> ：1 至 10 fps · C <sub>H</sub> ：10 至 14 fps · Q：1 至 5 fps	<b>每秒拍攝 (前捲) 的大約張數</b>	· C <sub>1</sub> ：1 至 10 fps · C <sub>H</sub> ：10 至 14 fps · Q：1 至 5 fps
<b>自拍制</b>	2 秒、5 秒、10 秒、20 秒；1 至 9 曝光，每隔 0.5、1、2 或 3 秒曝光一次	<b>自拍制</b>	2 秒、5 秒、10 秒、20 秒；1 至 9 曝光，每隔 0.5、1、2 或 3 秒曝光一次
<b>曝光測光系統</b>	· 觀景器攝影：TTL 曝光測光 · 採用 RGB 感應器連約 18 萬 (180,000) 像素 · 實時顯示：TTL 曝光測光 · 採用影像感應器	<b>曝光測光系統</b>	· 觀景器攝影：TTL 曝光測光 · 採用 RGB 感應器連約 18 萬 (180,000) 像素 · 實時顯示：TTL 曝光測光 · 採用影像感應器
<b>曝光測光模式</b>	· 矩陣：3D 彩色矩陣測光 III (G、E 及 D 型鏡頭)；彩色矩陣測光 III (其他 CPU 鏡頭)；如用家提供鏡頭數據，彩色矩陣測光亦適用於非 CPU 鏡頭 · 偏重中央測光：約 75% 偏重畫面中心周圍 12 mm 的範圍；畫面中心周圍的範圍可變更為 8、15 或 20 mm，或根據畫面整體平均分配 (非 CPU 及 AF-S Fisheye NIKKOR 8-15mm f/3.5-4.5E ED 鏡頭會採用 12 mm 範圍) · 重點測光：圍繞已選對焦點周圍約 4 mm 範圍 (約佔畫面 1.5%) 測光 (如使用非 CPU 鏡頭或 AF-S Fisheye NIKKOR 8-15mm f/3.5-4.5E ED 鏡頭，則圍繞中央對焦點) · 高光偏重測光：適用於 G、E 及 D 型鏡頭	<b>曝光測光模式</b>	· 矩陣：3D 彩色矩陣測光 III (G、E 及 D 型鏡頭)；彩色矩陣測光 III (其他 CPU 鏡頭)；如用家提供鏡頭數據，彩色矩陣測光亦適用於非 CPU 鏡頭 · 偏重中央測光：約 75% 偏重畫面中心周圍 12 mm 的範圍；畫面中心周圍的範圍可變更為 8、15 或 20 mm，或根據畫面整體平均分配 (非 CPU 及 AF-S Fisheye NIKKOR 8-15mm f/3.5-4.5E ED 鏡頭會採用 12 mm 範圍) · 重點測光：圍繞已選對焦點周圍約 4 mm 範圍 (約佔畫面 1.5%) 測光 (如使用非 CPU 鏡頭或 AF-S Fisheye NIKKOR 8-15mm f/3.5-4.5E ED 鏡頭，則圍繞中央對焦點) · 高光偏重測光：適用於 G、E 及 D 型鏡頭
<b>測光範圍 (ISO 100、f/1.4 鏡頭、20°C/68°F)</b>	· 矩陣測光或偏重中央測光：-3 至 +20 EV · 重點測光：2 至 20 EV · 高光偏重測光：0 至 20 EV	<b>測光範圍 (ISO 100、f/1.4 鏡頭、20°C/68°F)</b>	· 矩陣測光或偏重中央測光：-3 至 +20 EV · 重點測光：2 至 20 EV · 高光偏重測光：0 至 20 EV
<b>曝光模式</b>	P (彈性程式自動)；S (快門優先自動)；A (光圈優先自動)；M (手動)	<b>曝光模式</b>	P (彈性程式自動)；S (快門優先自動)；A (光圈優先自動)；M (手動)
<b>曝光補償</b>	-5 至 +5 EV (拍攝短片時則為 -3 至 +3 EV) (從 1/3、1/2 和 1 EV 等級大小選擇)	<b>曝光補償</b>	-5 至 +5 EV (拍攝短片時則為 -3 至 +3 EV) (從 1/3、1/2 和 1 EV 等級大小選擇)
<b>曝光鎖定</b>	亮度鎖定於已偵測的數值上	<b>曝光鎖定</b>	亮度鎖定於已偵測的數值上
<b>ISO 感光度 (推薦曝光指數)</b>	ISO 100 至 102400 (從 1/3、1/2 和 1 EV 等級大小選擇)；在 ISO 100 以下亦可設定為約 0.3、0.5、0.7 或 1 EV (相當於 ISO 50)；在 ISO 102400 以上亦可設定為約 0.3、0.5、0.7、1、2、3、4 或 5 EV (相當於 ISO 328000)；備有自動 ISO 感光度控制	<b>ISO 感光度 (推薦曝光指數)</b>	ISO 100 至 102400 (從 1/3、1/2 和 1 EV 等級大小選擇)；在 ISO 100 以下亦可設定為約 0.3、0.5、0.7 或 1 EV (相當於 ISO 50)；在 ISO 102400 以上亦可設定為約 0.3、0.5、0.7、1、2、3、4 或 5 EV (相當於 ISO 328000)；備有自動 ISO 感光度控制
<b>主動式 D-Lighting</b>	可從自動、超+2、超+1、高、正常、低及關閉中選擇	<b>主動式 D-Lighting</b>	可從自動、超+2、超+1、高、正常、低及關閉中選擇
<b>自動對焦</b>	· 觀景器攝影：TTL 相位偵測；105 個對焦點，全為十字型感應器，其中 15 個支援 f/8；透過 Multi-CAM 37K 自動對焦感應器模組進行偵測；支援自動對焦微調 · 實時顯示：對比偵測 AF 在畫面上所有對焦點均可選用；如採用臉部偵測或主體追蹤功能，則由相機選定對焦點	<b>自動對焦</b>	· 觀景器攝影：TTL 相位偵測；105 個對焦點，全為十字型感應器，其中 15 個支援 f/8；透過 Multi-CAM 37K 自動對焦感應器模組進行偵測；支援自動對焦微調 · 實時顯示：對比偵測 AF 在畫面上所有對焦點均可選用；如採用臉部偵測或主體追蹤功能，則由相機選定對焦點
<b>AF 偵測範圍</b>	-4.5 至 +20 EV (ISO 100、20°C/68°F)	<b>AF 偵測範圍</b>	-4.5 至 +20 EV (ISO 100、20°C/68°F)
<b>鏡頭伺服</b>	· 自動對焦 (AF)：單次伺服 AF (AF-S)；連續伺服 AF (AF-C)；只適用於觀景器攝影；預佔追蹤對焦會按照主體狀態自動啟動)；全時間 AF (AF-F，只適用於實時顯示及短片攝錄) · 手動對焦 (M)：可使用電子測距器	<b>鏡頭伺服</b>	· 自動對焦 (AF)：單次伺服 AF (AF-S)；連續伺服 AF (AF-C)；只適用於觀景器攝影；預佔追蹤對焦會按照主體狀態自動啟動)；全時間 AF (AF-F，只適用於實時顯示及短片攝錄) · 手動對焦 (M)：可使用電子測距器
<b>Wi-Fi</b>	· 標準：IEEE 802.11b/g/n (非洲、亞洲和大洋洲) IEEE 802.11b/g/n/ac (歐洲、美國、加拿大、墨西哥) · IEEE 802.11b/g/n/a (美洲其他國家) · 操作頻率：2412 至 2462 MHz (頻道 11)；非洲、亞洲和大洋洲：2412 至 2462 MHz (頻道 11) 和 5180 至 5825 MHz (美國、加拿大、墨西哥) · 2412 至 2462 MHz (頻道 11) 和 5180 至 5805 MHz (美洲其他國家) · 2412 至 2462 MHz (頻道 11) 和 5745 至 5805 MHz (格魯吉亞) · 2412 至 2462 MHz (頻道 11) 和 5180 至 5320 MHz (其他歐洲國家) · 最大輸出功率 (EIRP)：2.4 GHz 頻段：6.8 dBm；5 GHz 頻段：6.3 dBm (格魯吉亞)；5 GHz 頻段：9.3 dBm (其他國家) · 驗證：開放系統、WPA2-PSK	<b>Wi-Fi</b>	· 標準：IEEE 802.11b/g/n (非洲、亞洲和大洋洲) IEEE 802.11b/g/n/ac (歐洲、美國、加拿大、墨西哥) · IEEE 802.11b/g/n/a (美洲其他國家) · 操作頻率：2412 至 2462 MHz (頻道 11)；非洲、亞洲和大洋洲：2412 至 2462 MHz (頻道 11) 和 5180 至 5825 MHz (美國、加拿大、墨西哥) · 2412 至 2462 MHz (頻道 11) 和 5180 至 5805 MHz (美洲其他國家) · 2412 至 2462 MHz (頻道 11) 和 5745 至 5805 MHz (格魯吉亞) · 2412 至 2462 MHz (頻道 11) 和 5180 至 5320 MHz (其他歐洲國家) · 最大輸出功率 (EIRP)：2.4 GHz 頻段：6.8 dBm；5 GHz 頻段：6.3 dBm (格魯吉亞)；5 GHz 頻段：9.3 dBm (其他國家) · 驗證：開放系統、WPA2-PSK
<b>藍牙</b>	· 通訊協定：Bluetooth 規格版本 4.2 · 操作頻率：2402 至 2480 MHz (Bluetooth) · 2402 至 2480 MHz (Bluetooth 低功耗模式) · 最大輸出功率 (EIRP)：Bluetooth：1.3 dBm · Bluetooth 低功耗模式：-0.2 dBm	<b>藍牙</b>	· 通訊協定：Bluetooth 規格版本 4.2 · 操作頻率：2402 至 2480 MHz (Bluetooth) · 2402 至 2480 MHz (Bluetooth 低功耗模式) · 最大輸出功率 (EIRP)：Bluetooth：1.3 dBm · Bluetooth 低功耗模式：-0.2 dBm
<b>範圍 (視線)</b>	約 10 m/32 ft，中間並無干擾；範圍或會因應訊號強度及障礙物的出現或消失而有所不同	<b>範圍 (視線)</b>	約 10 m/32 ft，中間並無干擾；範圍或會因應訊號強度及障礙物的出現或消失而有所不同
<b>支援 GNS 系統</b>	GPS (美國)；GLONASS (俄羅斯)；QZSS (日本)	<b>支援 GNS 系統</b>	GPS (美國)；GLONASS (俄羅斯)；QZSS (日本)
<b>採集數據</b>	緯度、經度、高度、UTC (世界標準時間)	<b>採集數據</b>	緯度、經度、高度、UTC (世界標準時間)
<b>時鐘同步</b>	相機時鐘可設定為透過 GNSS 擷取時間	<b>時鐘同步</b>	相機時鐘可設定為透過 GNSS 擷取時間
<b>追蹤記錄</b>	符合 NMEA	<b>追蹤記錄</b>	符合 NMEA
<b>記錄間隔</b>	15 秒、30 秒、1 分鐘、2 分鐘、5 分鐘	<b>記錄間隔</b>	15 秒、30 秒、1 分鐘、2 分鐘、5 分鐘
<b>最長記錄時間</b>	6、12 或 24 小時	<b>最長記錄時間</b>	6、12 或 24 小時
<b>記錄刪除</b>	支援	<b>記錄刪除</b>	支援
<b>電池</b>	一粒 EN-EL18c 鋰離子充電電池；亦可使用 EN-EL18b/EN-EL18a/EN-EL18 電池。惟請留意：如使用 EN-EL18，單次充電可拍攝的照片數量會比使用 EN-EL18c/EN-EL18b/EN-EL18a 為少。	<b>電池</b>	一粒 EN-EL18c 鋰離子充電電池；亦可使用 EN-EL18b/EN-EL18a/EN-EL18 電池。惟請留意：如使用 EN-EL18，單次充電可拍攝的照片數量會比使用 EN-EL18c/EN-EL18b/EN-EL18a 為少。
<b>AC 變壓器</b>	EH-6c AC 變壓器；須使用 EP-6 電源連接器 (獨立發售)	<b>AC 變壓器</b>	EH-6c AC 變壓器；須使用 EP-6 電源連接器 (獨立發售)
<b>尺寸 (寬 x 高 x 深)</b>	大約 160 × 163 × 92 mm/6.3 × 6.5 × 3.7 吋	<b>尺寸 (寬 x 高 x 深)</b>	大約 160 × 163 × 92 mm/6.3 × 6.5 × 3.7 吋
<b>重量</b>	約 1450 g/3 lb 3.2 oz 連電池及兩張 CFexpress 記憶卡，但不連機身蓋及配件插座蓋；約 1270 g/2 lb 12.8 oz (淨機身)	<b>重量</b>	約 1450 g/3 lb 3.2 oz 連電池及兩張 CFexpress 記憶卡，但不連機身蓋及配件插座蓋；約 1270 g/2 lb 12.8 oz (淨機身)
<b>作業環境</b>	溫度：0°C 至 40°C/32 至 104°F；濕度：85% 以下 (無冷凝)	<b>作業環境</b>	溫度：0°C 至 40°C/32 至 104°F；濕度：85% 以下 (無冷凝)
<b>隨附配件 (不同國家或地區可能有所不同)</b>	EN-EL18c 鋰離子充電電池、MH-26a 電池充電器、HDMI/USB 線夾、UC-E24 USB 線、AN-DC22 相機帶、BF-1B 機身蓋、BS-3 配件插座位	<b>隨附配件 (不同國家或地區可能有所不同)</b>	EN-EL18c 鋰離子充電電池、MH-26a 電池充電器、HDMI/USB 線夾、UC-E24 USB 線、AN-DC22 相機帶、BF-1B 機身蓋、BS-3 配件插座位
· XQD 屬 SONY Corporation 的商標。· CFexpress 屬 CFA 的商標。· HDMI、HDMI 標誌及 High-Definition Multimedia Interface 均屬 HDMI Licensing, LLC 的商標或註冊商標。· Google 及 Android™ 屬 Google Inc. 商標或註冊商標。· Photo Mechanic 屬 Camera Bits, Inc. 的商標。· Wi-Fi® 和 Wi-Fi 標誌屬 Wi-Fi Alliance® 的商標或註冊商標。· 產品及品牌名稱屬相關公司的商標或註冊商標。· 本文所載觀景器、LCD 及螢幕上的影像純屬虛擬。			

# D6

